



JAAARVERSLAG /2025

 stadsmuseum
veenendaal

/ STADMUSEUM VEENENDAAL WEET ZICH IN 2025 GESTEUND DOOR:

- ♦ Bedrijvenkring Ondernemend Veenendaal
- ♦ Bezoekerscentrum Fort aan de Buursteeg
- ♦ Boekhandel Van Kooten-Libris
- ♦ Boschland accountants en adviseurs Ede
- ♦ Cultuurfonds
- ♦ Gemeente Veenendaal
- ♦ Gemeentearchief Veenendaal
- ♦ Govert Govers
- ♦ Huurje.nl
- ♦ Kantoor specialist
- ♦ KF Hein fonds
- ♦ Landschap Erfgoed Utrecht
- ♦ MAAK Cultuurmakelaar
- ♦ Marc van de Grift
- ♦ Olenz notarissen Veenendaal
- ♦ Particuliere bruikleengevers
- ♦ Partners in de Cultuurfabriek
- ♦ Provincie Utrecht
- ♦ RBT Heuvelrug en Vallei
- ♦ Rijksdienst Cultureel Erfgoed
- ♦ Rijnpost
- ♦ Roos-Marije van Hardeveld
- ♦ Rotary Club
- ♦ Tafelronde 92
- ♦ Toonmeester/André Heuvelman
- ♦ Van Dijk B.V.
- ♦ Veenendaalfonds
- ♦ Veenendaal Regio
- ♦ VSB fonds
- ♦ Winkelstad Veenendaal
- ♦ En al onze vrijwilligers

/ Vrienden van Stadmuseum Veenendaal

Speciale dank gaat ook deze keer uit naar onze Vrienden van Stadmuseum Veenendaal. Zij zijn en blijven een zeer gewaardeerde steun in onze rug. Met hun steun geven zij blijk van betrokkenheid bij cultureel erfgoed en van vertrouwen in onze inspanningen om Stadmuseum Veenendaal een mooi en eigentijds museum te laten zijn.

/ INHOUDSOPGAVE

Terugkijken en Vooruit Zien	p 4
Bedrijfsvoering en Bestuur Stadsmuseum Veenendaal	p 6
Marketing en Communicatie	p 8
Collectie Erfgoed Veenendaal	p 9
Wisselexposities	p 11
Evenementen	p 16
Algemene Activiteiten	p 19
Jeugd en Educatie	p 21
Balie/VVV-Museumshop	p 24
Vrijwilligers	p 26
Samenwerking	p 28
Bijlage: Bruikleengevers en schenkingen	p 31

Colofon

Alle foto's in dit jaarverslag, tenzij anders vermeld, komen uit het archief van Stadsmuseum Veenendaal en zijn gemaakt door vrijwilligers van het museum.

/ TERUGKIJKEN EN VOORUIT ZIEN

Dankzij de toewijding, Flexibiliteit en veerkracht van de medewerkers en vrijwilligers van Stadsmuseum Veenendaal kreeg 2025 betekenis en samenhang, ook in een jaar dat veel vroeg van de organisatie. Het was een jaar waarin het Stadsmuseum zich opnieuw heeft bewezen als een plek waar geschiedenis en kunst samenkomen. We kijken terug op een jaar vol inspirerende ontmoetingen, vernieuwende programma's en grote betrokkenheid van ons publiek.

Het tentoonstellingsprogramma van het afgelopen jaar was gevarieerd, van hoge kwaliteit en succesvol. De expositie Ton Schulten – Licht aan de horizon werd verlengd tot eind juni 2025. De schilderijen met levendige en indrukwekkende kleuren maakten grote indruk op ons publiek. Ton Schulten beschikte over een ongeëvenaard talent om mensen te raken en te raken in hun emoties. Hij schonk spontaan het schilderij 'Op diep water' aan de gemeente Veenendaal. De schenking werd officieel bekrachtigd in aanwezigheid van een delegatie uit Veenendaal, waaronder burgemeester Gert-Jan Kats en wethouder Dylan Lochtenberg. Het schilderij heeft inmiddels een mooie en toegankelijke plek in het gemeentehuis gekregen. Helaas is de veelgeprezen kunstenaar in oktober 2025 overleden. Met veel waardering en dankbaarheid herinneren we ons aan zijn verhalen en werken.

De tentoonstelling met het maatschappelijke thema 'Draden van ons Nederlands slavernijverleden' verbeeldde de slavernijgeschiedenis van de provincie Utrecht met indrukwekkende wandkleden. In het maatschappelijk debat neemt de aandacht voor de schaduwkanten van het Nederlands koloniaal en slavernijverleden toe. Het slavernijverleden is geen abstract verhaal uit een verre wereld. Het is ook een verhaal dat hier begint – op plekken als Landgoed Prattenburg. Door dit te erkennen, openen we de deur naar een completer, eerlijker en inclusiever historisch bewustzijn.

The Power of Style van Frank Govers is een tentoonstelling die zowel visueel als inhoudelijk veelzijdig is. De tentoonstelling eert Govers' blijvende invloed op de Nederlandse modegeschiedenis en benadrukt het belang van vakmanschap en haute couture. Frank Govers was één van de voornaamste modeontwerpers in Nederland, beroemd om zijn unieke stijl en zijn gevoel voor theatrale elegantie. De expositie richt zich op het vakmanschap van couture en geeft bezoekers een blik op de kleurrijke wereld van Govers en zijn 'kracht van mode'. De tentoonstelling presenteert prachtige werken met bruiklenen van het Kunstmuseum Den Haag aangevuld met unieke bruiklenen uit de privécollectie van nabestaanden. Het thema mode sluit bovendien goed aan bij de leerdoelen van het voortgezet onderwijs in Veenendaal. Een groot aantal scholieren bezocht inmiddels de tentoonstelling, waarmee deze expositie ook een duidelijke educatieve meerwaarde heeft.

Daarnaast organiseerde Stadsmuseum Veenendaal een mini-expositie ter gelegenheid van tachtig jaar bevrijding, waarin Veenendaal centraal stond. Met originele documenten en objecten, waaronder bruiklenen van Harry Lamper, werd de lokale oorlogsgeschiedenis tot leven gebracht.

Het jaar 2025 stond in het teken van vooruitkijken en plannen maken voor de toekomst. Er is hard gewerkt aan een nieuw beleidsplan onder de titel Verbinding, groei en vernieuwing. Daarbij bouwen we verder op de succesvolle koers die eerder is ingezet. Ook in de komende periode doen we dat met cultureel ondernemerschap en de bijbehorende lef en ambitie.

Samenwerken en vooruitblikken

De voorbereidingen voor de tentoonstelling over Rien Poortvliet zijn in volle gang. Poortvliet kon als geen ander de natuur ingaan en daar situaties waarnemen die hij later, mogelijk door een eenvoudige schets, verwerkte tot een sterk en creatief kunstwerk.

Daarnaast introduceren we het digitaal historische belevingsspel De Veenendaalse Erfgoedquest. Dit innovatieve spel voor publieksbeleving en educatie is gericht op het actief betrekken van nieuwe doelgroepen, met name scholen en families, bij het verhaal van Veenendaal.

Samen werken we aan een toekomstbestendig stadsmuseum, geworteld in de geschiedenis, maar met een open blik op de toekomst. In 2026 zullen we hierop voortbouwen, met plannen voor een vernieuwd thema water in de vaste opstelling, nieuwe tentoonstellingen, een versterkt educatief programma en verdere stappen om het publieksbereik te vergroten.

Het museum is dankbaar voor alle vormen van steun die het ontvangt. Subsidie van de gemeente, bijdragen van het bedrijfsleven, fondsen en vrienden zijn essentieel voor het museum. Een bijzondere waardering gaat uit naar onze medewerkers en vrijwilligers van Stadsmuseum Veenendaal. Hun sterke betrokkenheid en inzet maken het verschil: zij zorgen dagelijks ervoor dat mensen zich welkom en gezien voelen en dat bezoekers het museum beschouwen als een plek waar ze zich thuis kunnen voelen.

Voor ons zit de waarde van kunst niet alleen in geld of prestige, schoonheid of techniek alleen, maar vooral in wat zij losmaakt. Kunst nodigt uit tot verstillings en verwondering, opent ruimte voor andere perspectieven en brengt mensen samen. Zij verbindt ons met elkaar en met verhalen die groter zijn dan wijzelf.



*Namens het bestuur van
Stichting Stadsmuseum Veenendaal*

Theo van Hardeveld

/ BEDRIJFSVOERING EN BESTUUR STADSMUSEUM VEENENDAAL

Het bestuur heeft in 2025 de gekozen strategie voortgezet om voor de wisseltentoonstellingen te zoeken naar verbreding van het culturele aanbod door aantrekkelijke wisselexposities om daarmee een breder publiek te bereiken.

Eind 2025 bestaat het bestuur van Stadsmuseum Veenendaal uit:

Voorzitter	Theo van Hardeveld
Secretaris	Ria Leurs
Penningmeester	Henk Wijnberger



Medewerkers

Stadsmuseum Veenendaal heeft twee parttime medewerkers in loondienst, samen 1.2 fte. Dit zijn in 2025 onze conservator Stephanie van Zetten en t/m november Meral Maas als medewerker Marketing & Communicatie.

Missie Stadsmuseum Veenendaal

Stadsmuseum Veenendaal brengt de geschiedenis en beeldende kunst van Veenendaal op een inclusieve en toegankelijke manier tot leven voor een breed publiek, zowel lokaal als landelijk. Het museum wil kunst voor iedereen bereikbaar maken, het verleden verbinden met het heden en bezoekers inspireren met verhalen die raken.

Wij werken daarbij volgens de normen en kwaliteitseisen die voor de museumbranche gelden en die zijn vastgelegd in de nieuwe museumdefinitie² van ICOM en in de richtlijnen van de ICOM Ethische Code voor Musea en de Handleiding Museumnorm van het Museumregister.

Interne communicatie / teambuilding

Ieder team heeft een coördinator die vrijwilligers uit zijn/haar team aanstuurt en de contacten onderhoudt. Het team van de balie/museumshop staat onder gedeeld coördinatorschap van het bestuur. Ieder bestuurslid heeft een eigen aandachtsgebied en voert hier ook taken voor uit.

De teams hebben met enige regelmaat een werkoverleg waarin zaken met elkaar besproken worden en afspraken gemaakt waar nodig.

Eind 2025 zijn we gestart met evaluatiegesprekken met de coördinatoren. Deze gesprekken geven het bestuur beter inzicht in de gang van zaken binnen de verschillende teams en bieden beide partijen de gelegenheid om vragen te stellen. Daarnaast maken zij het mogelijk om eventuele knelpunten te signaleren. Waarop het bestuur, indien nodig, actie kan ondernemen om dit op te lossen.

Eén keer per jaar mag ieder team een uitstapje regelen. Dit is ook in 2025 enthousiast opgepakt. Men krijgt een vast budget per persoon en bepaalt zelf waar het uitstapje naartoe gaat.

Dit past in het kader van teambuilding om de onderlinge contacten goed te houden en de samenwerking te bevorderen.

Zeven keer is de interne nieuwsbrief uitgebracht in 2025, deze wordt door een vaste vrijwilliger gemaakt en verspreidt. Hierin stukjes terug te vinden over o.a. specifieke objecten die het museum in bezit of bruikleen heeft, stukjes over de team uitstapjes, informatie over exposities die gepland staan, bezoekersaantallen en een stukje vanuit het bestuur.

Om ook aandacht te hebben voor de persoon achter de vrijwilliger heeft onze lief en leed vrijwilliger ook in 2025 attenties verzorgd bij verjaardagen, ziekte en/of ziekenhuisopname.

Vertrouwenscontactpersoon

In 2025 heeft één van onze vrijwilligers de functie van vertrouwenscontactpersoon op zich genomen. Medewerkers en vrijwilligers kunnen bij hem terecht indien er sprake is van overschrijdend en/of ongewenst gedrag of andere problemen. Zij krijgen dan een vertrouwelijk gesprek en de vertrouwenscontactpersoon bekijkt dan of het intern is op te lossen, of de betreffende melder doorgestuurd moet worden naar een andere instantie, of dat het bestuur op de hoogte gesteld moet worden van het probleem zonder persoonlijke gegevens van de melder bekend te maken.



Coördinatoren

Zoals gezegd heeft ieder team een coördinator die de teamleden aanstuurt en de activiteiten coördineert. Zij zijn ook de schakel tussen vrijwilligers en bestuur. Regelmatig wordt een coördinatoren overleg georganiseerd waarin wordt teruggeblikt op de activiteiten van het museum, maar ook naar de komende jaren wordt vooruitgekeken. Er wordt o.a. stilgestaan bij de bezoekersaantallen, de planning van de wisseltonstellingen, de belangstelling voor onze activiteiten en de financiële situatie. De informatie uit deze overleggen wordt door de coördinatoren gedeeld met de teamleden.

In 2025 heeft het museum twee nieuwe coördinatoren kunnen benoemen, namelijk voor de teams Kinderworkshops/feestjes en Evenementen.

/ MARKETING EN COMMUNICATIE

Binnen de marketingstrategie zet het museum met name voor de tentoonstellingen zogenoemde 'trekkers' in om extra publieksbereik te genereren. Rond deze activiteiten worden doorgaans gerichte campagnes ontwikkeld, waarbij een mix van online en offline-middelen wordt ingezet, aangevuld met samenwerkingen met diverse partners.

De activiteiten krijgen vooral zichtbaarheid via free publicity, onder meer door middel van het versturen van persberichten en het onderhouden van contacten met de pers. Daarnaast worden zij meegenomen in de reguliere corporate communicatiemiddelen van het museum, zoals sociale media, flyers en nieuwsbrieven.

Sociale media waren voor het Stadsmuseum opnieuw een belangrijk middel voor de zichtbaarheid en het contact met bezoekers. De kanalen werden ingezet van informeren tot awareness en activatie.

In 2025 is daarnaast een LinkedIn-account toegevoegd aan de communicatiemiddelen van het museum. We besteden via dit kanaal o.a. aandacht voor tentoonstellingen en samenwerkingen.

Artikelen in de pers in 2025 in het kader van:

- ♦ Voorwerpen uit het museum
- ♦ Wisseltentoonstellingen
- ♦ Activiteitenweek
- ♦ Lampegiet weekeinde
- ♦ Uit depot van het museum
- ♦ 15 jaar Cultuurfabriek
- ♦ Opening cultureel seizoen
- ♦ Week van de toegankelijkheid
- ♦ 80 jaar vrijheid

De artikelen kwamen in de volgende media te staan:

- ♦ Rijnpost 76 x
- ♦ De Gelderlander 7 x
- ♦ Veens Welzijn 6 x
- ♦ De Volkskrant 2 x
- ♦ Cultuurcourant 1 x
- ♦ Dit is Veenendaal 1 x
- ♦ AD/Mezza 1 x

XON video/radio opname

Het betreft een uitgebreide video over o.a. de expositie Ton Schulten en de vaste presentatie van het museum.



/ COLLECTIE ERFGOED VEENENDAAL

Collectiebeleid

Om de zichtbaarheid van de collectie van het Stadsmuseum te vergroten, werken onze collectiemedewerkers al een aantal jaren hard aan de registratie en fotografie van alle objecten die het museum rijk is. We werken eraan om een deel van onze collectie via Atlantis online beschikbaar te maken, zodat iedereen deze ook digitaal kan ontdekken.

In 2025 zijn aan de collectie van het Museum 33 nieuwe objecten toegevoegd, ontvangen van diverse schenkers (zie bijlage achterin). We zijn kritisch in het accepteren van nieuwe objecten, omdat onze depots veel te vol raken. Verschillende aangeboden objecten zijn daarom niet aangenomen, omdat ze al aanwezig zijn in de collectie of omdat ze weinig tot niets met Veenendaal te maken hebben.

Het Museum heeft op het ogenblik ruim 16.000 objecten geregistreerd, maar hiervan zijn ondertussen ruim 3.500 objecten afgestoten. De uitvoerige beschrijving in Atlantis gaat gestaag verder: bijna 15.000 objecten zijn nu in het collectie registratiesysteem beschreven. Dit betekent dat nagenoeg alle aanwezige objecten beschreven zijn, maar dat er nu veel tijd besteed wordt aan verbetering en aanvulling van de beschrijvingen (o.a. met toevoeging van foto's). Verder zijn alle foto, film en audio objecten beschreven en gedigitaliseerd.

Op de website van het Museum zijn nu 100 objecten geplaatst onder Collectie. Dit aantal wordt gaandeweg uitgebreid.

Er zijn contacten met de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (RCE) met als doel een deel van onze objecten te digitaliseren in Collectie Nederland.

Voor de diverse eigen exposities zijn vele objecten uit het depot gebruikt. Enkele keren werden objecten tijdelijk extern uitgeleend. Verder zijn enkele objecten langdurig uitgeleend aan het Bezoekerscentrum Fort aan de Buurtsteeg, aan de GGZ aan het Verlaat en aan Het Ontmoetingshuis in Veenendaal-Oost.

Klimaat

Het klimaat in het depot en het museum vraagt voortdurend aandacht. Door aanschaf van nieuwe ontvochtigers in 2024 en 2025 is er wel een sterke verbetering opgetreden in de stabiliteit van temperatuur en luchtvochtigheid.



Beheer

Er wordt gewerkt aan het kritisch sorteren en beoordelen van de textiel objecten met gebruikmaking van de aangeschafte zuurvrije opbergmaterialen zoals textieldozen, vloeipapier, textielhoezen, museumhangers etc.

Als externe opslag voor de grote objecten wordt nu nog één gehuurde ruimte aan de Wageningselaan gebruikt. Vanwege het afstoten van meerdere grote objecten is de ruimte aan de Generatorstraat niet langer nodig en opgezegd.

Het afstoten van objecten volgens de LAMO procedure is voortgezet. Er zijn dit jaar veel objecten afgestoten en het tijdrovende proces van het zoeken naar andere musea om te kijken of zij geïnteresseerd zijn wordt voortgezet.

Veel waardevolle objecten hebben we laten taxeren door Carol Eybergen van Heritage Auctions Europe in IJsselstein. Deze informatie is ook van belang voor de verzekeringswaardes.

Enkele keren zijn bijdragen geleverd voor publicaties in "De Rijnpost" over interessante objecten. Hans Wegen verzorgde deze publicaties. Verder werden bijdragen in de Nieuwsbrief voor de rubriek "Uit de Collectie" geleverd.

Een aantal objecten is gerestaureerd zoals het schilderij van J.P.C. Leinweber, de directeur van de Scheepjeswol en de ets van J.C. Nachenius van de Grift. Het schilderij van Leinweber is nu opgenomen in de vaste expositie.

Herinrichting

Het afgelopen jaar hebben er slechts op kleinere schaal wat herinrichtingen in het museum plaatsgevonden.

Tegenover de oorlogswand is een extra tafelvitrine geplaatst met daarin een aantal persoonlijke objecten uit de oorlogsperiode. Waarmee de expositie oorlogen een uitbreiding heeft gekregen.

Boven de tafelvitrine is een ingelijst oranje doek te zien met geborduurde handtekeningen van 'bevrijders'.



/ WISSELEXPOSITIES

Ton Schulten "Licht aan de horizon"

De kleurrijke werken van kunstenaar Ton Schulten waren te bezichtigen vanaf 20 september 2024 en liep nog door t/m 28 juni 2025. In nauwe samenwerking met het museum Ton Schulten is de tentoonstelling tot stand gekomen. De kunstenaar is helaas op 31 oktober 2025 overleden in zijn woonplaats Ootmarsum.

Ton Schulten was een bijzondere kunstenaar die, na zijn carrière in de reclamewereld, besloot om zich volledig te wijden aan de schilderkunst. Hij schilderde homogene schilderijen die geïnspireerd zijn op het coulisselandschap van Twente. De kleuren in zijn schilderijen zijn fel en imponerend. Ton Schulten had het ongekende vermogen om mensen te raken en te emotioneren.

Bij de officiële opening van de tentoonstelling schonk Ton Schulten heel spontaan één van zijn laatste schilderijen aan de gemeente Veenendaal in de persoon van Burgemeester Kats die de openingshandeling verrichtte samen met de voorzitter van het museum, Theo van Hardeveld.



Schenking schilderij Ton Schulten Overdracht schilderij *Op diep water* aan Veenendaal

In het Twentse Ootmarsum vond woensdagochtend 16 juli een bijzonder moment plaats aan de keukentafel van kunstenaar Ton Schulten. Met een kop koffie en traditionele krentenwegers vond de officiële overdracht van genoemd schilderij plaats aan de gemeente Veenendaal in de persoon van Burgemeester Gert-Jan Kats.

Het schilderij *Op diep water* toont een felgroen landschap met donkergroene verticale banen en een zeilschip met heldere witte masten, dat weerspiegelt op het wateroppervlak. De schepen op het schilderij hebben overeenkomsten met het Wapen van Veenendaal, vertelde burgemeester Gert-Jan Kats tijdens de opening van de expositie vorig jaar in september. Die observatie leidde tot een bijzonder moment: kunstenaar Ton Schulten besloot ter plekke het schilderij spontaan aan de gemeente Veenendaal te schenken. Enkele maanden later werd de schenking officieel bekrachtigd. Een delegatie uit Veenendaal, waaronder burgemeester Gert-Jan Kats, wethouder Dylan Lochtenberg en vertegenwoordigers van Stadsmuseum Veenendaal, reisde af naar Ootmarsum voor het officiële moment.



Het schilderij heeft inmiddels een mooie plek gekregen in het gemeentehuis van Veenendaal, waar het toegankelijk is voor alle inwoners.

Draden van ons Nederlandse slavernijverleden

Hoe breng je het grote verhaal van het Nederlandse slavernijverleden dichtbij? In Draden van ons Nederlandse slavernijverleden gebeurde dat met naald en draad. Inwoners van de provincie Utrecht werkten samen aan een groot wandkleed.

Het wandkleed 'Draden van het slavernijverleden' editie Utrecht was van **12 juli t/m 26 oktober 2025** te zien in Stadsmuseum Veenendaal.



Draden van ons Nederlandse slavernijverleden was een landelijk initiatief van Stichting Villa Maecenatis. Elke provincie maakte een eigen wandkleed over de regionale slavernijgeschiedenis.

Het ontwerp komt van kunstenaar Munir de Vries en is gebaseerd op lokaal historisch onderzoek. Zo droeg Draden van ons Nederlandse slavernijverleden bij aan het vergroten van de bewustwording over het koloniale verleden.

Bij de bezoekers die kwamen kijken zaten ook een aantal mensen die aan het wandkleed gewerkt hadden en vol trots lieten zien welk stukje van het wandkleed zij gemaakt hadden.

Hoewel geen overweldigend aantal bezoekers, heeft het toch mensen getrokken die geïnteresseerd waren in het onderwerp en de manier waarop dit uitgebeeld werd.

Samenwerking Prattenburg

In Veenendaal werd het grote verhaal over het koloniale verleden dichtbij gehaald. We volgden de draden van ons Nederlands koloniale verleden tot aan Landgoed Prattenburg, gelegen tussen Veenendaal en Rhenen.

Sinds 1694 is dit landgoed in handen van de familie Van Asch van Wijck. Leden van deze familie waren actief in het bestuur van de West-Indische Compagnie (WIC). De rijkdom uit deze handel vormde het kapitaal waarmee landgoederen en buitenplaatsen zoals Landgoed Prattenburg werden aangelegd. De familie leende tijdelijk twee olieverfschilderijen en een commandostaf van de WIC aan Stadsmuseum Veenendaal. Samen met foto's uit de collectie waren deze te zien bij het wandkleed. Zo werd de koloniale geschiedenis ook in Veenendaal zichtbaar.

Frank Govers "The power of style".

Op zaterdag 15 november werd deze bijzondere tentoonstelling met een heuse gala-avond geopend. Het toont een aantal prachtige creaties van mode-icoon Frank



Govers, die één van Nederlands meest invloedrijke modeontwerpers was. De expositie belicht het ambacht van couture: van eerste schets tot handgemaakt meesterwerk. De expositie toont schitterende stukken uit de privécollectie van nabestaanden en bruiklenen van Kunstmuseum Den Haag.

In nauwe samenwerking met Govert Govers, een neef van Frank, is de tentoonstelling en de officiële opening tot stand gebracht.

Op de gala-avond van de officiële opening hebben zo'n 150 genodigden gehoor gegeven aan de uitnodiging. De avond werd opgeluisterd met een optreden van een strijkorkest, modeshow met mannequins, danseres Christiana Phala en DJ Sjoerd Kreijns draaide muziek.

Het werd een prachtige avond die Frank Govers en de expositie eer aandeden. Deze tentoonstelling is nog te bezichtigen t/m 9 mei 2026.



Activiteiten gekoppeld aan wisseltonstellingen

Lezing Ton Schulten

Op zaterdag 12 april gaf Christl Kottink, directeur Museum Ton Schulten, een lezing over het werk en leven van de Nederlandse kunstenaar Ton Schulten. Ze nam het publiek mee in zijn wereld en unieke stijl, ook wel het consensisme genoemd.

Rondleiding NT2 DvONS

Op dinsdagochtend 30 september vond er een rondleiding plaats voor een groep NT2 leerlingen. Deze mensen komen iedere dinsdagochtend naar de Cultuurfabriek voor hun basiscursus Nederlands.

Sinds een tijdje is er contact met de docenten en werd verteld dat wij ons bezighouden met code diversiteit en inclusie. Een rondleiding voor een groep buitenlandse leerlingen past perfect binnen de richtlijnen voor diversiteit en inclusie. Samen met de docenten spraken we af dat we op 30 september een rondleiding langs het wandkleed Draden van Ons Nederlandse Slavernijverleden zouden verzorgen. Van tevoren hebben de leerlingen opdrachten gekregen van hun docenten. Ze moesten zelf bepaalde symboliek van het doek herkennen en goed luisteren naar de uitleg die gegeven werd. Hierin konden ze namelijk de antwoorden vinden op hun vragen. Naderhand hebben ze de vragen bij hun docenten ingediend, waarvoor zij een beoordeling kregen.

Achteraf kregen we van de docenten een hele positieve terugkoppeling:

'We kijken terug op een leerzaam, interessant en mooi museumbezoek! Jouw uitleg over het doek was heel duidelijk en een goede toelichting op wat we met de cursisten in de les hadden voorbereid. Echt waardevol.'

Als museum proberen we kunst en erfgoed voor iedereen toegankelijk te maken. Door een rondleiding te organiseren voor deze cursisten hebben wij, voor deze doelgroep, ons steentje bij kunnen dragen.

Bij alle wisselexposities werden gratis inlooprondleidingen gegeven. Hiervoor hoeft men vooraf geen aanvraag in te dienen.



/ EVENEMENTEN

Activiteitenweek in Stadsmuseum Veenendaal 1 april t/m 6 april 2025

In de week van 1 t/m 6 april 2025 organiseerde Stadsmuseum Veenendaal een rijkelijk gevulde activiteitenweek. Iedere dag van deze week was er wat te beleven voor zowel jong als oud.

Taxatie door Heritage Auction's Europe

Op dinsdag 1 april van 11:00-15:00 vond er een taxatie plaats van Heritage Auction's Europe. Men kon naast kunst ook curiosa, sieraden, goud en zilver laten taxeren. De taxatie vond plaats in de hal van de Cultuurfabriek in Veenendaal.

Kinderworkshop maak je eigen Ton Schulten straatje

Op woensdag 2 april vond er van 14:00-16:00 uur een inloop kinderworkshop 'Maak je eigen Ton Schulten straatje' plaats in Stadsmuseum Veenendaal.

Ton Schulten schildert prachtige, kleurrijke kunstwerken! De kunstwerken bestaan vaak uit brede, verticale banen en kleurvlakken. Hierdoor lijken zijn schilderijen net mozaïek werken. Kinderen gingen tijdens deze workshop op creatief avontuur en maak net als Ton je eigen, prachtige kunstwerk!

Demonstratie sigaren maken

Op donderdag 3 april vond er een demonstratie sigaren maken plaats. Veenendaal kent een eeuwenoude tabakstraditie. Onze medewerkers lieten het ambacht sigaren maken zien in een demonstratie.

Sneak preview Escapebox

Op zaterdag 5 april van 11:00 – 17:00 vond er een sneak preview plaats van de Escapebox.

De Escapebox is een echte beleving van het verhaal van Veenendaal. Het spel is een leuke, interactieve activiteit voor jong en oud. De Escapebox bestaat uit een serie van vragen en opdrachten waarbij jullie zintuigen, kennis en



creativiteit van groot belang zijn. Zorg ervoor dat je samen de vragen juist beantwoord en de opdrachten goed uitvoert, want alleen dan kun je de kisten openen.

WO II mini expositie Harry Lamper

Op 9 mei 2025 was het precies tachtig jaar geleden dat Veenendaal werd bevrijd van de Duitse bezetter. In tegenstelling tot veel andere plaatsen in Nederland, kwam de Veense bevrijding later, doordat fanatieke (Nederlandse) SS'ers tot het laatst toe verzet boden. Dit bijzondere moment in de geschiedenis werd herdacht met deze tentoonstelling.

Stadsmuseum Veenendaal wilde de Tweede Wereldoorlog en de bevrijding herdenken, waarbij Veenendaal zoveel mogelijk in het middelpunt stond. Originele documenten en voorwerpen brachten het verleden tot leven: van persoonsbewijzen, bonkaarten en brieven tot kranten en bevrijdingsherinneringen zoals linten en ansichtkaarten. Ook bijzondere objecten, zoals een plattegrond van Veenendaal van vóór de oorlog en een dienblad met de tekst "Wel gebogen maar niet gebroken", vertelden het verhaal van een stad die standhield in moeilijke tijden.

Lampegietersdagen

Tijdens de Lampegietersdagen konden kinderen op zaterdag 13 september gratis aanschuiven aan de knutseltafel van Stadsmuseum Veenendaal om hun eigen lampegieterslampion maken! Met een sjabloon, lampje en knutselmateriaal gaan ze creatief aan de slag. Kinderen kunnen daarna met hun zelfgemaakte lampion meelopen tijdens de feestelijke lampionnenoptocht!

Dag van de Geschiedenis

Oktober is de Maand van de Geschiedenis en dit jaar was het thema 'natuurlijk'. Door heel Nederland organiseerden musea, bibliotheken, boekhandels, archieven en andere culturele instellingen activiteiten. Op zaterdag 25 oktober kon je tijdens de Dag van de Veense Geschiedenis ontdekken hoe water, natuur en geschiedenis onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn in Veenendaal.

Men bekeek de historische ansichtkaarten over de natuur en van cultuurliefhebber Adriaan P. de Kleuver, samen met een kleine expositie van zijn schilderijen uit de collectie van Stadsmuseum Veenendaal.



Kunstroute

Dit jaar was er weer een Kunstroute Veenendaal. De deelnemers openden hun atelier of exposeerden op een verzamellocatie. Verspreid over Veenendaal waren er meerdere adressen te bezoeken. Bij elkaar deden 34 beeldende kunstenaars mee. De opening vond plaats in de Cultuurfabriek.

Gerdien van Delft-Rebel is opgeleid als beeldmaker aan de Willem de Kooning Academie. Naast haar artistieke werk is ze illustrator en vormgever onder de naam Studio Rebel.

Gerdien streeft ernaar zo min mogelijk na te denken over wat ze aan het doen is, maar intuïtief te werken en experimenteren. Ze heeft inmiddels meer dan 500 cirkels gemaakt, vaak op papier als drager. Schilderen en tekenen combineert ze met andere technieken zoals collage, mono-print, naaien en viltten.

Duurzaamheid speelt een grote rol in haar werk, uit zorg voor de schepping en zuinigheid. Ze werkt graag met tweedehands materialen, textiel en draad.

Gerdien toonde een deel van haar collectie tijdens de Kunstroute in Stadmuseum Veenendaal.



/ ALGEMENE ACTIVITEITEN

Digitale ontwikkeling

Stadsmuseum Veenendaal wil meegaan met de tijd en daar horen ook digitale ontwikkelingen bij. Na een uitgebreide oriëntatie in 2025 op de mogelijkheden hebben we IQ-Media in de arm genomen om voor ons iets te ontwikkelen op digitaal gebied, waarin ook het aspect beleving is meegenomen.

Dat heeft geresulteerd in een digitaal spel dat de titel 'De Veenendaalse erfgoedquest' heeft gekregen. De presentatie wordt gedaan door Klaas van Kruistum, een bekende televisiepersoonlijkheid maar ook een geboren Veenendaler die ook nog steeds in Veenendaal woont.

Het spel kan gespeeld worden door groepen, maar heeft ook een optie voor individuele spelers. Je wordt meegenomen door de Veenendaalse geschiedenis aan de hand van vragen over de onderwerpen die ook in het museum zijn terug te vinden namelijk; Turf/wol, water, oorlog en tabak. De antwoorden kan men dan op een tablet invoeren.

Er is gewerkt aan de bouw van een console waarin het tv-scherm en het bedieningspaneel van het spel worden geïntegreerd. Deze is inmiddels in het museum geplaatst. De implementatie van het spel staat gepland voor 2026. Een spannende ontwikkeling waarmee we ook een jongere doelgroep hopen te bereiken.

De Escapebox

Met de komst van het digitale spel zal de Escape box in 2026 gaan verdwijnen. De digitale spelvorm is meer van deze tijd en zal hopelijk ook jongere mensen aanspreken.

In 2025 hebben we vier keer de Escapebox gespeeld met families.

Rondleidingen

Voor het team rondleidingen was het een jaar met veel variatie in de groepen en soorten rondleidingen. Zowel rondleidingen door de Veense historie als door de tijdelijke tentoonstellingen met Ton Schulten en later in het jaar De Draden Van Ons Nederlands Slavernijverleden werden aangevraagd en gegeven. De verhouding tussen de rondleidingen door de vaste tentoonstelling als die door de tijdelijke tentoonstellingen waren dit jaar enigszins gelijk verdeeld. Ook waren er diverse (basis)school bezoeken die met de gidsen een ronde met uitleg kregen en hoorden de deelnemers van de sigaren workshops alles over de sigarenindustrie in Veenendaal.

Een bijzonder project in 2025 was die met de Rehoboth basisschool uit Ochten. Zij hadden een schoolproject "maak een museum". Ze wilden weten



en meemaken hoe het in een echt museum is. Ter voorbereiding van het project hebben ze met de leerlingen ons museum bezocht. Alle groepen 1 t/m 8 zijn op bezoek geweest voor een korte rondleiding door de vaste en tijdelijke tentoonstelling. Daarbij werd ook kort verteld over wat er allemaal bij komt kijken om een museum draaiende te houden. Denk bijvoorbeeld aan het kopen van een kaartje, wat is er allemaal te zien in een museum? Mag je zomaar objecten aanraken of juist niet? Wat is erfgoed en wat is kunst en waarom bewaren we dit? Aansluitend zijn ze creatief aan de slag gegaan en maakten ze hun eigen Ton Schulten kunstwerk bij de kinderworkshop.



Een soortgelijk bezoek heeft de Calvijn school met 2x groep 2 bij ons gebracht. Als dank hadden de kinderen vooraf gezamenlijk een zonnebloemen kunstwerk gemaakt. Zodat wij in ons museum ook een "Van Gogh Zonnebloemen" kunstwerk hebben.

Het thema inclusie werkt ook door in het gidsen team. Diverse gidsen zijn zich in verschillende samenstellingen aan het voorbereiden op diverse soorten inclusie rondleidingen. Denk daarbij aan de "Onvergetelijk" -rondleidingen voor licht dementerenden en hun mantelzorgers, "Ongezien"- (tast)rondleidingen voor visueel beperkten en de Week van de Toegankelijkheid activiteit waarbij voor ons de doelgroep jaarlijks verschilt. Komend jaar worden deze rondleidingen ingezet en uitgevoerd.

Dankzij de bevoegen gidsen bij team rondleidingen hebben we alle aanvragen kunnen uitvoeren en zijn de bezoekers enthousiast en vol verhalen weer richting huis gegaan.

Aantal rondleidingen in 2025

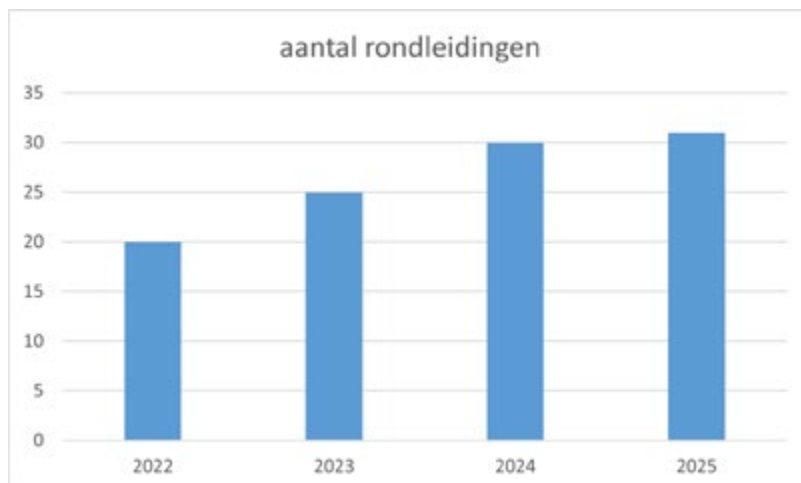
- ♦ Rondleiding vaste presentatie 9x
- ♦ Rondleiding tijdelijke tentoonstelling 7x
- ♦ Gids bij sigarenworkshop 6x
- ♦ Rondleiding voor schoolgroepen 9x

Workshop sigaren maken

Hoewel roken tegenwoordig sterk wordt afgeraden en het aantal rokers aanzienlijk is afgenomen, blijft Stadmuseum Veenendaal aandacht besteden aan het behoud en de presentatie van het historische ambacht van het sigaren maken als onderdeel van het lokale erfgoed.

Een speciaal opgeleid team heeft regelmatig workshops en demonstraties sigaren maken gegeven die nog met enige regelmaat aangevraagd werden.

In 2025 hebben we 6 workshops gegeven aan 36 personen.



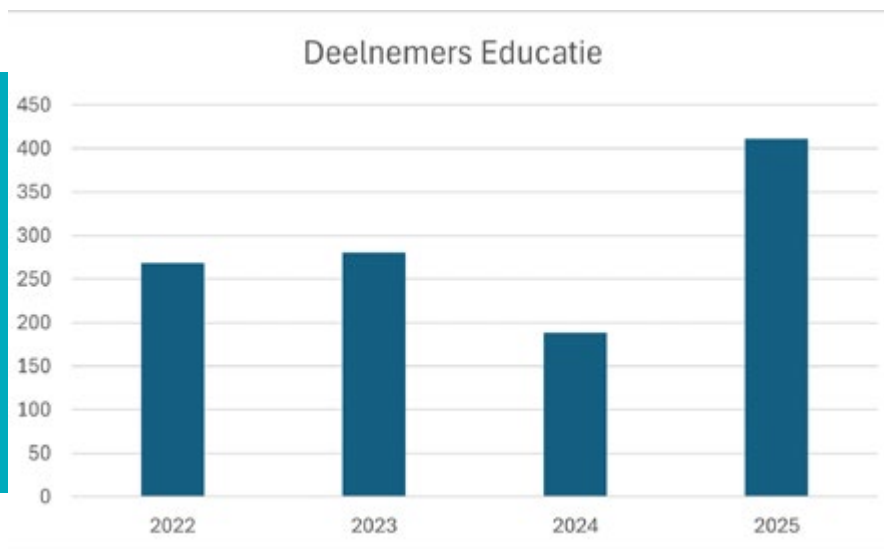
/ JEUGD EN EDUCATIE

In 2025 is uit team Educatie een groepje geformeerd dat zich bezighoudt met actualisering en ontwikkeling van de lopende educatieve projecten en ideeën voor nieuwe projecten. Tevens is op 5 november met dit groepje een bezoek gebracht aan Museum IJsselstein om te kijken hoe zij het project Jet en Jan uitvoeren. Een nuttig bezoek waarin we wat ideeën hebben kunnen opdoen voor ons museum.

Daarnaast is er actief contact gelegd met scholen om hen te enthousiasmeren voor een bezoek aan het museum. Dit heeft geleid tot een sterke toename van het aantal schoolbezoeken: van 273 in 2024 naar 956 in 2025. Met onze projecten WOII en Draden van ONS sloten we aan bij het 'curriculum voor het basisonderwijs'. De leerlingen waren buitengewoon geïnteresseerd en betrokken en hun begeleidende leerkrachten reageerden enthousiast op het museumaanbod over deze onderwerpen.

We hebben de bezoekende leerlingen erop gewezen, dat de keuzes die mensen maakten in die periodes, gemaakt zijn in de tijd en de samenleving van tóen.

Achteraf met de kennis van nu is het gemakkelijk om te oordelen en te veroordelen. We hebben benadrukt dat ze van de ervaringen vanuit het verleden kunnen leren en mee kunnen laten wegen bij de keuzes die zij nu en in de toekomst zullen maken.



Educatieve projecten 2025

1855: Watersnood in Veenendaal

Dit is een project dat we in samenwerking met het Gemeentearchief aanbieden. Het is bedoeld voor groep 7/8 van het primair onderwijs. Aan het einde van het project weten de leerlingen wat voor invloed de watersnoodramp had op Veenendaal.

Aan dit project hebben 2 scholen meegedaan:

- ♦ Joh. Calvijnsschool 1 groep / 22 leerlingen
- ♦ Steenblokschool 2 groepen / 52 leerlingen

Veenendaal en de Tweede Wereldoorlog

We bieden dit project aan in samenwerking met het Gemeentearchief en Historische Vereniging Oud Veenendaal aan groep 6/7/8 van het primair onderwijs. De leerlingen leren op de andere locaties over de mobilisatie en evacuatie, het verzet en de Jodenvervolgning, in ons museum tot slot over de bevrijding en herdenking.

3 Scholen hebben hieraan meegedaan:

- ♦ De Bron 2 groepen / 48 leerlingen
- ♦ De Burcht 2 groepen / 43 leerlingen
- ♦ De Ceder 2 groepen / 46 leerlingen

Jet en Jan

Voor dit project, bedoeld voor leerlingen van groep 5/6 van het primair onderwijs, gaan de leerlingen 100 jaar terug in de tijd. Ze gaan o.a. koffiebonen malen, sokken stoppen, luiers wassen, stelt lopen.

4 Scholen hebben zich aangemeld voor het project:

- ♦ Rehobothschool 2 groepen / 56 leerlingen
- ♦ 't Speel-Kwartier 2 groepen / 50 leerlingen
- ♦ Vuurvlinder 1 groep / 30 leerlingen
- ♦ TOV/Gavescholen 1 groep / 18 leerlingen

Afvalschatten

Bij dit project, bedoeld voor groep 5/6 van het primair Onderwijs, gaan de leerlingen terug in de tijd. Ze leren dat afval ook een schat kan zijn. En dat ons museum vol afvalschatten staat.

1 School heeft zich hiervoor aangemeld:

- ♦ Het Erf 2 groepen / 46 leerlingen



Kinderworkshops en kinderfeestjes

De kinderworkshops hadden o.a. de thema's van de wisseltentoonstellingen. Tijdens de expositie van Ton Schulten hebben de kinderen prachtige vakkenschilderijtjes gemaakt met ecoline. Tijdens de Draden Van Ons Nederlands Slavernijverleden zijn er tekeningen met woldraad ingekleurd. Ook de thema dagen kwamen weer aan bod. De vrijheidsvogel met een wollen buikje, fotokaarten maken en een eigen lampion maken, waren de activiteiten bij 80 Jaar Vrijheid, de Dag van de geschiedenis en de Lampegietersdagen. En oude houten sigarenkistjes kregen een nieuwe bestemming door ze te beplakken en versieren en om te toveren tot prachtige schat- en sieradenkistjes.

Bij de kinderfeestjes kozen de meeste jarigen voor de kunstactiviteit: tekenen op een porseleinen bord in de stijl van kunstenaar Miró. Een zonnebloem van Van Gogh maken van wol vilt werd ook gekozen. En naar aanleiding van een oud artikel in de Rijnpost uit 2019 over de museumfeestjes kwam het verzoek om de zonnebloemen te schilderen bij het kinderfeestje. Alle tijdens de feestjes gemaakte kunstwerken werden een week lang geëxposeerd in het museum.

Als laatste maar zeker niet als kleinste activiteit heeft het team kinderworkshops gehouden voor alle groepen 1 t/m 8 van de Rehoboth school uit Ochten. Zij kwamen in verband met hun schoolproject "maak een museum" voor een rondleiding bij ons op bezoek. Aansluitend konden de kinderen met verf en krijt of stiften hun eigen "Ton Schulten straatje" maken. Alle activiteiten werden ondersteund door zeer enthousiaste vrijwilligers.

Vanaf 2026 zijn er enkele wisselingen binnen het team geweest. We starten met een nieuwe coördinator, 1 teamlid minder maar dat wordt aangevuld met enkele nieuwe teamleden die zich hebben aangemeld.

Aantal kinderworkshops en kinderfeestjes in 2025:

- ◆ Kinderfeestjes 6x
- ◆ Kinderworkshops 7x
- ◆ Kinderworkshop met scholen 9x



/ BALIE/VVV-MUSEUMSHOP

Ook in 2025 heeft de balie annex museumshop goed gedraaid. De balie wordt gerund door een goed ingewerkt team. Vorig jaar hebben we afscheid genomen van 2 baliemedewerkers, maar zijn er ook 3 nieuwe baliemedewerkers aangenomen. Het balieteam bestaat eind 2025 uit 25 personen.

Openingstijden

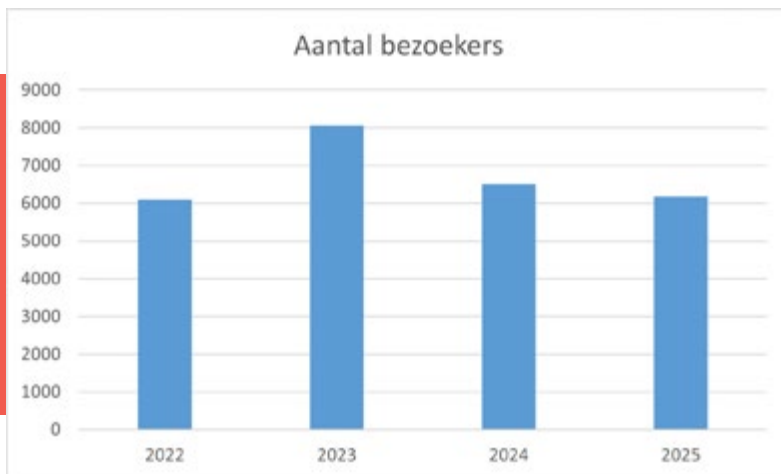
Het museum is geopend van dinsdag t/m vrijdag van 10.00 tot 17.00 uur. Op zaterdag van 10.30 tot 17.00 uur

We hebben een pilot gedraaid door 1x per maand op zondagmiddag open te zijn geweest. Echter was het aantal bezoekers op die dagen niet erg hoog en werd het ook moeilijker om de baliebezetting rond te krijgen. Uiteindelijk heeft het bestuur daarom besloten om te stoppen met de zondag openingen.

Bezoekers

In 2025 ontvingen wij bijna 6.200 bezoekers. Dit aantal ligt lager dan in 2024. In het afgelopen jaar hebben wij bewust gekozen voor een maatschappelijk thema met de tentoonstelling “De draden van ons Nederlands slavernijverleden”. Hoewel bezoekers enthousiast reageerden op deze tentoonstelling, trok zij een kleiner publiek dan voorgaande exposities. Daarnaast is, in verband met de aanstelling van de nieuwe conservator, de tentoonstelling met werken van Ton Schulten langer blijven staan. Reacties bezoekers.

Bezoekers reageren positief op zowel de vaste als de wisselexposities. Er staan ook leuke reacties in het gastenboek dat in het museum ligt. Er ontstaan regelmatig leuke gesprekken met onze bezoekers. Vaak betreft het bezoekers die al vaker in het museum zijn geweest, maar ook mensen die voor de eerste keer langskomen.



Museumshop

Ook de verkoop van artikelen uit de museumshop loopt goed. We hebben voor een deel een vast assortiment, waarvan vooral de schaapjes met kei populair blijken te zijn.

Daarnaast worden er artikelen aangeschaft, afgestemd op de lopende wisseltonstelling.

We proberen altijd artikelen in consignatie aan te schaffen zodat we het niet verkochte aantal kunnen retourneren.

VVV-informatiepunt

Stadsmuseum Veenendaal neemt haar rol als VVV-informatiepunt heel serieus. We zorgen ervoor dat er een gevarieerd aanbod van gratis informatie voorhanden is. We verkopen o.a. wandelroutes van de 'Veense ommetjes' en ook de nodige VVV cadeaukaarten. Daarnaast beantwoorden we de diverse vragen aan de balie op dit gebied.

We zijn partner van het RBT Heuvelrug en Vallei om onze dienstverlening op het gebied van recreatie toerisme op peil te houden en uit te breiden.

Het Stadsmuseum is actief betrokken bij overleg met vertegenwoordigers uit de sectoren recreatie, toerisme, cultuur en gastvrijheid met als doel Veenendaal gezamenlijk sterker te positioneren als aantrekkelijke bestemming.

Stadswandelingen

Stadsgids Jaap Pilon begeleidt regelmatig groepen op een stadswandeling door Veenendaal. Dat het populair is wordt duidelijk aan het aantal deelnemers dat hier in 2025 aan deelnam. Dat waren er in totaal 476. In 2024 waren dat er 472.

Als geen ander kent Jaap Pilon Veenendaal en kan haar geschiedenis op een boeiende manier vertellen.



/ VRIJWILLIGERS

Waardering

Op 31 december 2025 hebben we 74 vrijwilligers in ons bestand.

Onze vrijwilligers zijn verdeeld over tien teams. Zij voelen zich erg betrokken bij het museum en veel vrijwilligers zijn daarom ook actief in meerdere teams.

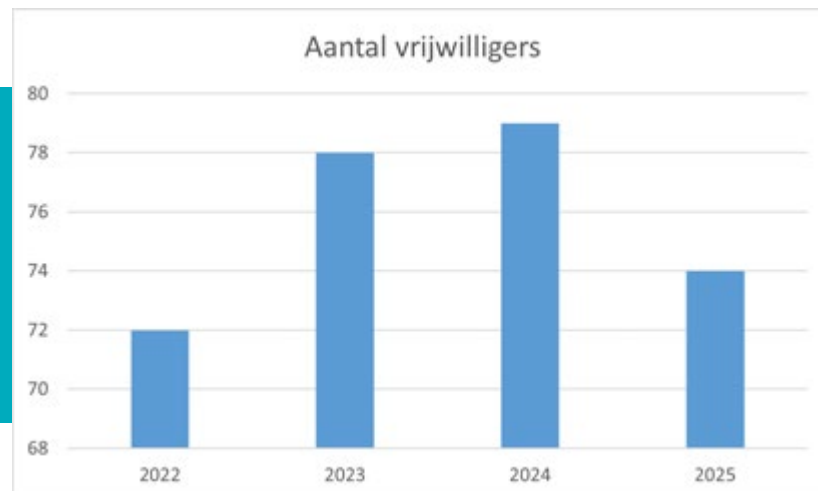
De teams:

1. Balie/VVV-museumshop
2. Catering
3. Collectiebeheer
4. Educatie
5. Escape box
6. Evenementen
7. Herinrichting
8. Inrichting
9. Kinderworkshops en kinderfeestjes
10. Rondleidingen

Het ligt in de bedoeling om nog een team PR te formeren.

Zonder de inzet van deze mensen zou het museum de deuren niet kunnen openen.

Helaas hebben ook een aantal vrijwilligers hun activiteiten voor het museum moeten stopzetten. Veelal door gezondheidsproblemen. In de grafiek hieronder is daarom een terugloop in het aantal vrijwilligers te zien.



Werving

De gemiddelde leeftijd van onze vrijwilligers is hoog, daarom hebben we ook extra aandacht voor het werven van nieuwe, jongere, vrijwilligers.

Er zijn vacatures uitgezet voor o.a. medewerker team educatie, medewerker team catering, medewerker team kinderworkshops/feestjes, medewerker team inrichting en een assistent coördinator collectiebeheer. De vacatures zijn geplaatst op onze eigen website, maar ook op de vacaturebank van Veens Welzijn.

In het kader van werving heeft Stadsmuseum Veenendaal ook weer deelgenomen aan de vrijwilligersbanenmarkt, georganiseerd door Veens Welzijn, op 29 januari in het gemeentehuis. Helaas heeft dit geen nieuwe vrijwilligers opgeleverd, maar het is ook een goede manier om in contact te komen met potentiële bezoekers en het museum weer onder de aandacht te brengen. Er zijn veel leuke en interessante gesprekken gevoerd.



Deskundigheidsbevordering

Stadsmuseum Veenendaal hecht veel waarde aan een goede kwaliteit van haar dienstverlening en investeert dan ook in opleidingen. Deskundigheidsbevordering van de vrijwilligers wordt gestimuleerd.

Onze museumgidsen hebben allen een training van het Landschap Erfgoed Utrecht gevolgd en een certificaat behaald, maar we hebben ook aandacht voor trainingen die ons kunnen bijscholen op eenieder ander relevant vlak.

Andere aanbiedingen van scholingen, bijvoorbeeld het cursusprogramma van Veens Welzijn, worden gedeeld met onze vrijwilligers zodat ze zelf hun keuze kunnen maken uit de mogelijkheden.



/ SAMENWERKING

Stadsmuseum Veenendaal staat altijd open voor samenwerkingsverbanden. Natuurlijk met de bibliotheek en Historische Vereniging Oud Veenendaal, onze medegebruikers van de Cultuurfabriek. Maar ook andere culturele partijen zoals MAAK.

De NachtFabriek

Op 22 november werd er weer een nachtfabriek georganiseerd in de Cultuurfabriek. Stadsmuseum Veenendaal verleende haar medewerking middels een activiteit die binnen het museum plaatsvond.

Verhalenverteller Abe liet iedereen griezelen bij horrorverhalen. Er waren 62 luisteraars bij aanwezig.

15 Jaar CultuurFabriek

In oktober vierden De Bibliotheek Veenendaal, Stadsmuseum Veenendaal en Historische Vereniging Oud Veenendaal dat zij al 15 jaar in De Cultuurfabriek gevestigd zijn.

Op zaterdag 11 oktober werd dit jubileum samen met de inwoners van Veenendaal, gevierd met een feestelijk en gratis programma voor jong en oud. Het was een feestelijke dag met ruim 1.550 bezoekers die over de drempel kwamen (de bezoekers buiten op het plein niet meegeteld). Jong en oud kwamen op het feest af; een publiek dat divers van karakter was. Graag maken wij cultuur toegankelijk voor iedereen. We vinden het belangrijk dat alle bezoekers zich kunnen herkennen in onze programmering en daar ook actief aan deelnemen.

De Cultuurfabriek is inmiddels echt een begrip in Veenendaal. We zijn een huis vol verhalen – of het nu gaat om boeken, geschiedenis, creatieve cursussen of exposities. Iedereen kan hier binnenlopen. Dat maakt het zo'n prettige plek voor iedereen.

De kracht van De Cultuurfabriek ligt in de samenwerking van de bewoners. Bezoekers van het museum lopen gemakkelijk door naar de bibliotheek of het grandcafé en andersom. Zo ontstaan natuurlijke ontmoetingen. Dat is precies de bedoeling van dit gebouw: verbinden.

De Cultuurfabriek trekt steeds vaker bezoekers van buiten Veenendaal. Met de komst van de VVV en Museumwinkel weten ook toeristen het gebouw te vinden voor informatie, een tentoonstelling of een kop koffie. De Cultuurfabriek blijft zich ontwikkelen als een plek waar iedereen zich welkom voelt – een huis vol verhalen, voor en door Veenendalers.



80 jaar vrijheid

In mei 2025 vierden we 80 jaar vrijheid in Veenendaal. Het Stadsmuseum organiseerde in samenwerking met de Bibliotheek Veenendaal, MAAK Veenendaal en Historische Vereniging Oud Veenendaal een speciaal programma om deze mijlpaal te herdenken en te vieren.

Op 3 mei werd de feestweek 80 jaar Vrijheid op het Vrijheidsplein in Veenendaal feestelijk geopend met o.a. indrukwekkende re-enactments, creatieve workshops en inloopprondleidingen in het museum. De grote betrokkenheid en opkomst onderstreepten het belang van deze herdenking voor de Veenendaalse gemeenschap.

Het museum herdacht de bevrijding met een speciale mini-expositie in samenwerking met exposant Harry Lamper. Aan de hand van originele documenten en voorwerpen kwam het verleden dichtbij: van persoonsbewijzen, bonkaarten en brieven tot kranten en bevrijdingsherinneringen zoals linten en ansichtkaarten. Ook bijzondere objecten, zoals een plattegrond van Veenendaal van vóór de oorlog en een dienblad met de tekst "Wel gebogen maar niet gebroken", vertellen het verhaal van een stad die standhield in moeilijke tijden.

Tijdens deze bijzondere lezing nam historicus en auteur Niek Nelissen het publiek mee in het aangrijpende oorlogsverhaal van zijn ouders, Henk Nelissen en Els Kerkhoffs. Aan de hand van persoonlijke herinneringen, archiefmateriaal en historische duiding schetste hij een indringend en genuanceerd beeld van het leven van twee gewone Nederlanders in een buitengewone en ingrijpende periode.

Speciaal voor jonge bezoekers organiseerden we de kinderworkshop Vrijheidsvogel. Deze creatieve activiteit stond in het teken van vrijheid en hoop.



Jasper Riedijk

Tekenaar Jasper Riedijk benaderde ons in 2025 met de vraag of er een mogelijkheid was om zijn werk te exposeren. We hebben hem hiermee kunnen helpen door hem de boxjes van de Vexpo ter beschikking te stellen.

Jasper is een talentvol en bijzonder mens die kunstige tekeningen weet te maken in een hoog tempo. Aan onze vraag om, voor de Vexpo, werken aan te leveren die duidelijk iets te maken hadden met Veenendaal kon hij moeiteloos tegemoetkomen.

Zijn tekeningen zijn niet groot (A4) maar tonen prachtige voorstellingen met af en toe een humoristische knipoog naar de werkelijkheid.

Wij hopen dat zijn exposeren in de Vexpo hem een beetje op weg heeft geholpen naar meer naamsbekendheid.



/ BIJLAGE

Nieuwe objecten

In 2025 zijn in totaal 33 objecten nieuw verkregen.

Overzicht van de belangrijkste schenkers:

- ♦ Van onbekende schenkers 3 schilderijen van het Scheepjeswol kantoor (signatuur WP) en van de Oude Kerk (signatuur W. Bouwman en H. v/d Lustgraaf).
- ♦ Van B. ter Haar een pentekening van de Oude Kerk en pastorie van Bob Brobbel.
- ♦ Van Wim Veenendaal een tekening gemaakt door Jan van Hardeveld van Bep Lokhorst.
- ♦ Van P.J.M van Campen briefkaart uit 1917 voor het Groene Kruis Stichts en Geld. Veenendaal.
- ♦ Van Gemeente Veenendaal een vlag met tekst "Lampegietersweek Veenendaal".
- ♦ Van Eigje Maria Maronier-Koedam 4 knuffels met etiket "N.V. Koninklijke Scheepjeswol Fabrieken".
- ♦ Van Jobien Kuiper oranje doek met namen van 30 Engelse en Canadese militairen uit 1945 gelegerd in La Montagne
- ♦ Van onbekende huisbel e.d. van Geha en koffer van Geha vertegenwoordiger.
- ♦ Van Trudy de Graaf jubileumbord van Panter van S. van de Pol 1936-1976.
- ♦ Van Ria Meijer een klein sigarenknippertje.
- ♦ Van Ernst Weda theelepeltje van Julianaziekenhuis Veenendaal 1946 – 1989.
- ♦ Van mevr. Van Laar 2 potloodtekeningen, 3 pentekeningen en 1 schilderij van A.P. de Kleuver.
- ♦ Van Van Elst Vastgoed een aquarel van J.H. van Hardeveld uit 1980 van Indonesische markt.
- ♦ Van Stichting Oranjedag tegeltje 1945-1990 en diverse folders van meerdere Oranjedagen.
- ♦ Van mevr. V.d. Weerd-van Doorn sleutelhanger Scheepjeswol en 2 zelfgemaakte Oranje speldjes uit 1945.
- ♦ Van Peter Vroege een ets van Jan Coenraad Nachenius van de Grift.
- ♦ Van v.d. Broek speldje van SKF en kogellager klokje van SKF en metalen beeldje van SKF 1941-2014.
- ♦ Van Evelien van Os schilderij van Jochem van Schuppen, de oprichter van Ritmeester.
- ♦ Van Roel ten Klei een oude zwarte damesmuts.
- ♦ Van Eep van Burken een enveloppe met het logo van Diepeveen, Hoofdstraat 59-65.
- ♦ Van Thea Robbertsen-van de Bovenkamp een ingelijste collage van Hollandia ondergoed en reclame.
- ♦ In bruikleen ontvangen:
 - ♦ Van de HVOV een schilderij vanaf Kwinteloijen met gezicht op Veenendaal gemaakt door Schilders club Duivenwal Veenendaal o.l.v. E.A. van den Broek in 1987.



Stadsmuseum Veenendaal

Kees Stipplein 76
3901 TP Veenendaal
0318 - 55 00 10

info@stadsmuseumveenendaal.nl
www.stadsmuseumveenendaal.nl

